

**НАСТАВНО –НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ  
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ**

**СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

**Предмет:** Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање редовни професор, ужа научна област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)**

Одлуком Наставно-научног вијећа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 291/21 од 12. 10. 2021. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас српске“ 06. 10. 2021. године, за избор у академско звање **редовни професор**, ужа научна/умјетничка област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)**.

**ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Састав комисије <sup>1</sup> са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. проф. др Мухамед Целиловић, председник Научна област: хуманистичке науке Научно поље: умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Компаративна књижевност и театрологија Датум избора у звање: 23. 03. 2006. године, редовни професор Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву
2. проф. др Дарко Лукић, члан Научна област: хуманистичке науке Научно поље: умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Продукција сценских изведбених умјетности Датум избора у звање: 17.01.2017. године, редовни професор Академија драмских умјетности Свеучилишта у Загребу
3. проф. Љубо Божовић, члан Научна област: хуманистичке науке/умјетност Научно поље: умјетност (умјетност, историја умјетности, умјетност извођења, музика) Ужа научна област: Умјетност-стваралаштво-сви облици стваралаштва-глума Датум избора у звање: 30.10.2010. године, редовни професор Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

На претходно наведени конкурс пријавио се **један (1)** кандидат:

1. др Раде Симовић

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

2<sup>2</sup>. \_\_\_\_\_

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове<sup>3</sup> 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39<sup>4</sup>. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном/умјетничком вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси сљедећи извјештај на даље одлучивање:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
Сенат Универзитета у Источном Сарајеву, 01-С-276-XXII/21 од 30.09.2021. године
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
“Глас српске“, 06. 10. 2021. године, број 15.678, година LXXIX
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један (1)
<b>Звање и назив уже научне/умјетничке области, уже образовне области за коју је конкурс расписан, списак предмета</b>
Избор у звање редовног професора за ужу научну област Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)
<b>Број пријављених кандидата</b>
Један (1)

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
<b>Раде (Гавро) Симовић</b>
Датум и мјесто рођења
<b>25. мај 1957, Фоча, БиХ</b>
Установе у којима је кандидат био запослен
Управник у РО Дом културе "Центар", Сарајево (1980-1982); продуцент јавних манифестација у Музичкој продукцији и маркетингу Радио-телевизије Сарајево

<sup>2</sup> Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

<sup>3</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

<sup>4</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

(1982-1992); директор Радија Српске Републике БиХ (1992); помоћник министра за културу у Министарству образовања, науке, културе и спорта Српске Републике БиХ (1993); директор Републичке установе за културу СРНА ФЕСТ (1993-2004); директор Народног позоришта Републике Српске (2004-2011); наставник/сарадник, доцент и ванредни професор на Филозофском факултету Пале Универзитета у Источном Сарајеву и драматург/сарадник у Народном позоришту РС (2011-2021).
<b>Звања/радна мјеста</b>
Наставник/сарадник за ужу научну област <i>Историја свјетске драме и позоришта</i> 1 и 2 (1998/2000 и 2009/2011); Доцент и ванредни професор за ужу научну област <i>Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)</i> (2011/2022)
<b>Научна област</b>
Хуманистичке науке
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
-Удружење драмских умјетника Републике Српске (од 1993); Удружење књижевника Републике Српске (од 1993); СПКД "Просвјета" (од 1990).
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Филозофски факултет Сарајево, 1976-1979.</b>
Назив студијског програма, излазног модула
<b>Општа књижевност и театрологија</b>
Просјечна оцјена током студија <sup>5</sup> , стечени академски назив
<b>Дипломирани компаративиста и театролог</b>
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
<b>Филозофски факултет Бања Лука, 1999-2001.</b>
Назив студијског програма, излазног модула
<b>Српска и упоредна књижевност/драма</b>
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
<b>10,00 – Магистар књижевноисторијских наука</b>
Наслов магистарског/мастер рада
<b>„Преобликовање античких тема у драмама Јована Христића“</b>
Ужа научна/умјетничка област
<b>Српска и упоредна књижевност/ студије извођења умјетничких дјела</b>
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 20.10.2008 – 3.06.2010.
Наслов докторске дисертације
<b>„Драмско стваралаштво у Босни и Херцеговини посљедње деценије двадесетог вијека – питање културног и националног идентитета“</b>

<sup>5</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Ужа научна област
<b>Српска и упоредна књижевност/студије извођења умјетничких дјела</b>
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
1. Наставник/сарадник 1998/1999, 1999/2000, 2010/2011. У звање доцента за ужу научну област <i>Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)</i> , 17.02.2011, у звање ванредног професора 23.02.2016, на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву. <sup>6</sup>
<b>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</b>
<b>Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора</b>
1. Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора:
1. <i>Седморица – како бисмо их данас читали / „Равена“ – часопис за књижевност, умјетност и културу Бања Лука, број 1-2, 2010, 108-117.</i>
2. <i>Свој међу туђима – туђ међу својима / Радови Филозофског факултета. – XII/1, Пале, 2010, стр. 369-378.</i>
3. <i>Хришћанска етика и муслиманска драма / Наука и настава на универзитету, књ. I, Пале: Филозофски факултет. – 2009, стр. 437-457.</i>
4. <i>Гаврило Принцип у српској драми / Сто двадесет пет година високог образовања у БиХ, књ. I, Пале: Филозофски факултет, 2008, стр. 273-286.</i>
5. <i>Сценски простор као привид живота у причама Петра Кочића и Ђура Дамјановића / Ћоровићеви сусрети, Билећа-Гацко: СПКД „Просвјета“, 2007, стр. 89-94.</i>
6. <i>Преобликовање античких тема у Оресту Јована Христића, Зборник радова Филозофског факултета, број 7, Бања Лука: Филозофски факултет, 2004, стр. 131-157.</i>
7. <i>Хамлет у Рајској долини Српске (драма) / Српско Сарајево: Ослобођење, библиотека „Праизведбе“, 1999, 89 стр.</i>
8. <i>Радован III (монодрама – Српско Сарајево, 1997)</i>
9. <i>Крсташи (Срна Фест, 1996) документарни филм, продукција и сценарио</i>
10. <i>Крстић (Срна Фест, 1996) документарни филм, продукција и сценарио</i>
11. <i>Викенд у Сарајеву (Срна Фест, 1996) документарни филм, продукција и сценарио</i>
12. <i>Сарајево – почетак и крај (Срна Фест, 1996) документарни филм, продукција и сценарио</i>
13. <i>Љетопис јабучке школе (Срна Филм, 1994) документарни филм, сценарио и режија</i>
14. <i>Преображење Јабучке Горње (Срна Филм, 1993) документарни филм, сценарио и режија</i>
15. <i>Повратак у Ивиће (Радио Сарајево, 1991) радио драма</i>
16. <i>Пут са првенством пролаза (Радио Сарајево, 1987) радио драма</i>
18. <i>Косовска вечера (Радио Сарајево, 1985) радио драма</i>
17. <i>Косовска вечера (Културни центар Вогошћа, 1986) позоришна представа</i>
19. <i>Гарави сокак (Дом културе Центар, Сарајево 1980) сценски колаж</i>
20. <i>Тамни вилајет (Филозофски факултет Сарајево, 1979) сценски колаж</i>
a) Научна монографија и антологија

<sup>6</sup> Навести све претходне изборе у звања.

1. ДРАМА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ – један могући поглед / Бањалука: Арт принт, библиотека "Србистика" – 2011, 361 стр;
2. ДРАМА И ИДЕНТИТЕТ / Бањалука: Арт принт, библиотека "Драма" – 2011, 463 стр;

б) Есеји и студије

1. *Дервиш и смрт: три драматизације и једна драма* / Зборник радова са научног скупа Меша Селимовић и Скендер Куленовић у српском језику и књижевности, Академија наука и умјетности Републике Српске – Филолошки факултет Бања Лука – Филозофски факултет Пале, 2011. стр. 231-242.
2. *Драма Републике Српске – један могући поглед* / „Крајина“, часопис за књижевност, науку и културу, Бањалука, прољеће 2011. стр. 43-92.
3. *Српска драма у Босни и Херцеговини – дијакхронија једног контекста* / Зборник радова са научног скупа Наука и Традиција, Пале, 18-19. мај 2012. стр. 683-690.
4. *Антиглобализам позоришне и филмске умјетности – „Кухиња“ Младена Матерића и Емира Кустурице* / Зборник радова са научног скупа Наука и Глобализација, Пале, 17-19. мај 2013. стр. 1059-1072.
5. *Сарајевски атентат у позоришној и филмској продукцији Босне и Херцеговине – питање документарне грађе* / Зборник радова са научног скупа Ћоровићеви сусрети, Гацко 19-21. септембар 2013. стр. 389-406.
6. *Тероризам у драмама А. Камија и Ж. П. Сартра – „Праведници“ и „Прљаве руке“* / Зборник радова са научног скупа Наука и Слобода, Пале, 6-8. јуни 2014. стр. 1097
8. *Његош и позориште – бјеше игре али другојаче* / Радови Филозофског факултета, број 16, књига 1/1, Пале 2014. стр. 89-105.

2. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

1. *Архитекст-интертекст-контекст* (рецензија), у Бранко Брђанин: Свјетска драма и домаћа позорница, Арт принт, Бања Лука 2010, стр. 243-248
2. *Мој брат – Ахмед Нурудин* / програмска књижица Мој брат, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске. – 2010, стр. 1-3.
3. *Суочавања/Праизведбе* / програмска књижица Театар Фест, ријеч селектора, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука 2009, стр. 1-3.
4. *Игра ријечи* / програмска књижица Театар Фест, ријеч селектора, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске. – 2008, стр. 1-3
5. *Искуљење андрићевског гријеха* / програмска књижица Омерпаша Латас, Бањалука: Народно позориште Републике Српске. – 2007, стр. 1-3.
6. *Пресјека* (збирка прича) / Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. – 2006, 208 стр.
7. *Чекајући гротеску* / у Роналд Харвуд, Квартет, Бесједа, Бањалука 2001, стр. 155-159 (рецензија)
8. *На бијелом хлебу* (збирка поезије) / Српско Сарајево: Срна Фест, библиотека „Сарајевски дани – поезија“. – 1998, 83 стр.
9. Директор „Сарајевских дана поезије“ (Пале, 1993) и оснивач награде „Пјесник – свједок времена“
10. Фестивал „Аматерска позоришта Српске Републике“ (Приједор, 1993) селектор и предсједник жирија

11. Фестивал „Кочићева српска сцена“ (Приједор, 1995-2002) директор и селектор
12. Фестивал „Монодрама Српске“ (Хаџићи - Српско Ново Сарајево, 1995-2003) директор и селектор
13. Фестивал ТЕАТАР ФЕСТ – ПЕТАР КОЧИЋ (Бања Лука, 2005-2010) директор и селектор.

а) Драматизације

1. Бранко Ћопић ОДУМИРАЊЕ МЕЂЕДА, Народно позориште Републике Српске, премијера 27. децембар 2011. године

б) Програмске књижице – драматуршке биљешке

1. *(Не)одумирање међеда*, програмска књижица Одумирање међеда, (драматизација, Раде Симовић) Народно позориште Републике Српске 2011/12, 3 стр;
2. *Развојни пут Александра Поповића*, програмска књижица Развојни пут Боре Шнајдера, (драматург, Раде Симовић), Народно позориште Републике Српске 2011/12, 3 стр;
3. *Ревизор очима Гогоља/Гогољијада заумног свијета*, (драматург, Раде Симовић) програмска књижица Ревизор, Народно позориште Републике Српске 2011/2012, 3 стр.;
4. *Укроћена Горопад или Шекспиров поглед на свијет*, (драматург, Раде Симовић) програмска књижица Укроћена Горопад, Народно позориште Републике Српске 2012/13, 3 стр;
5. *Кухиња Младена Матерића – не/вербална ритуализација демократије*, (драматург, Раде Симовић) програмска књижица Кухиња, Народно позориште Републике Српске 2012/13, 5 стр.;
6. *Сарајевски атентат и домаћа драма*, (драматург, Раде Симовић) програмска књижица Четрнаеста, Народно позориште Републике Српске 2013/2014, 3 стр;
7. *Праведници*, програмска књижица Праведници, (драматург, Раде Симовић) Народно позориште Републике Српске 2013/2014, 4 стр.;
8. *Трагични јунаци Душана Ковачевића*, (драматург, Раде Симовић) програмска књижица Урнебесна трагедија Народно позориште Републике Српске 2014/2015, стр. 4;

в) Прикази књига

1. *Држава или драма апсурда* / „Крајина“, часопис за књижевност, науку и културу, Бања Лука, јесен-зима 2012, приказ књиге, стр. 356-361.
2. *Драма пјесника* / Радови Филозофског факултета, број 15, књига 1, Пале, 2013. стр. 503-509.
3. *Гаврило Симовић – чувар кућног пламена* / „Крајина“, часопис за књижевност, науку и културу, Бањалука, љето-јесен 2014. стр. 357-379.

фестивали – председник жирија

председник фестивалских жирија

14. ФЕСТИВАЛ ОМЛАДИНСКИХ ПОЗОРИШТА РС, Бања Лука, 13-18 октобар 2014;
  19. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ МАЛИХ СЦЕНА И МОНОДРАМЕ, Источно Сарајево, 2-6 децембар 2014;
- фестивали – водитељ стручно-научних скупова  
17 и 18 ТЕАТАР ФЕСТ „ПЕТАР КОЧИЋ“ – Бања Лука, јун и мај 2014 и 2015;

## Награде:

1. УГЉЕША КОЈАДИНОВИЋ – награда за допринос развоју позоришне умјетности у Републици Српској (2006)
2. *Златни витез* на Међународном фестивалу свесловенског филма у Минску за филм *Крстић* (1996) – **прва међународна награда у култури Републике Српске**
3. *Гран При* на Међународном фестивалу документарног филма у Београду за филм *Крстић* (1996)
4. Прва награда Радио Сарајева за текст радио-драме *Косовска вечера* (1985)

**Радови послје посљедњег избора/реизбора<sup>7</sup>**

а) Научно/театрографске монографије, антологија, избор драма

1. ФЕСТИВАЛ МАЛИХ СЦЕНА – МОНОДРАМА СРПСКЕ (научно/театрографска монографија) / Источно Ново Сарајево: Матична библиотека и Културни центар Источно Ново Сарајево, 2016, стр. 252.

Није аутор ове књиге, господин Раде Симовић, остварујући монографско дјело ФЕСТИВАЛ МАЛИХ СЦЕНА – МОНОДРАМА СРПСКЕ (ДВАДЕСЕТ ПРВИХ ФЕСТИВАЛА), имао амбицију и намјеру исписати исцрпну, темељиту и опсежну монографију овог фестивала. Он је, напросто, по свом осјећају и виђењу, настојао, уобзиривши све битне и релевантне појединости из историје ДВАДЕСЕТ ПРВИХ ФЕСТИВАЛА, сачинити својеврстан водич кроз вријеме и историју, не само овог Фестивала него и времена у коме се стварала Република Српска. **За многе фестивале, посебно први, мислило се да је архив, у егзодусу из Хаџића, неповратно изгубљен. Међутим, аутор је успио да сачува комплетну архиву и њене дијелове објави у овој емпиријској монографији, а то је незаобилазна културна чињеница за будућа, научно-театрографска изучавање културне историје Републике Српске.** Редовни проф. Драган Елчић, рецензент Монографије

2. ТЕАТАР ФЕСТ – ПЕТАР КОЧИЋ – XIX ГОДИНА (научно/театрографска монографија) / Бања Лука: Народно позориште Републике Српске/Бесједа, 2017, стр. 357.

Као вишегодишњи директор Народног позоришта Републике Српске Симовић је овој театрографској научној монографији дао дио свог професионалног и животног искуства, тако да су дијахронијска истраживања посвећена представама овог фестивала **раритетни квалитет и ауторов допринос историји театра у Републици Српској и Босни и Херцеговини.** Ако је театар одувijek био нека врста модела свијета у малом, онда ова монографија јасно указује на историјске ломове посљедње двије деценије и њихову турбулетност коју је театар, јасно, пратио. Проф. др Ненад

<sup>7</sup> Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

Новаковић, рецензент.

3.САВРЕМЕНА И НОВА КРАЈИШКА ДРАМА (драмска антологија) / Бања Лука: Арт принт, 2018, стр. 247.

Драмском традицијом крајишке драме бавио се, до сада, једино проф. др Миљко Шиндић у својим есејима и публикацијама. Утолико је значајан подухват Рада Симовића који је избор нове крајушке драме везао за праизведбе у Народном позоришту Републике Српске и сачинио вриједан Поговор који значи као путоказ за његову будућу Монографију али и за културну мапу овог поднебља значајну и специфичну по многим особеностима за јужнословенски културни простор у цјелини. Милан Стијак, рецензент

4.ТЕАТРОЛОШКА БИЉЕЖНИЦА (научна монографија) / Пале: Филозофски факултет, 2020, стр. 420.

Монографија је писана јасним, комуникабилним језиком, ма колико да су сложене теме којима се бави! То показује и да је његово мишљење јасно и да нема потребе скривања у крипто-значењима која замагљују читаочеву пажњу и тиме га одбијају од надамце важне и занимљиво постављене теме... Из свега реченог производи да ће књига бити упућена широком дијапазону читалаца: од професионално упућених у питања театрологије, до оних којима то није непосредна област. **Напомињем да ова научна монографија задовољава све услове да буде уврштена у обавезну уџбеничку литературу за предмет националне драме, театрологије и драматологије.** Проф. др Сениша Јелушић, рецензент

5.Ненад Тадић, КОМЕНДИЈЕ – Стални репертоар свих сцена осим позоришне, (приредио: Раде Симовић), Пале: Народна библиотека Пале 2021.

Тадићеви текстови, одувијек ми се то чинило, призивају Аристофана. И по лабавој драматургији која прилично одудара од онога што су данас утврђене конвенције позоришне комедије, и по искричавости дијалога у којем увијек има призвука ауторовог гласа, и по необичној комбинацији пучког, врло често ласцивног хумора који избија из тих дијалога и њиховог крајње интелектуалног дефинисања новог оквира. Највише, што по бескомпромисној спремности да се до краја суочи са посљедицама досљедне употребе парадокса која непрестано и доводи у питање све чега се дотакне. Дионис Тадићеве комичке поетике увијек има пуне гаће, и заштиту тражи од свог свештеника. Др Давор Миличевић, рецензент.

б) Есеји, студије, драматуршке биљешке

1.*Продукција фестивала Монодрама Српске*, АГОН – часопис за позориште и визуелне комуникације, год. 5, бр.8. Бања Лука: 2016, стр: 77- 91.

Општи утисак који се сажима након читања овог есеја наводи нас на закључак да је овај Фестивал, који је настао и стасао у тешким или, боље рећи, несвакидашњим



условима, симбол културног трајања Републике Српске од самих почетака до данас. Проф. др Лука Кеџман, рецензент

*2. Примјена актанцијалног модела Ан Иберсфилдове на апокрифне драме Јована Христића*, Радови Филозофског факултета 18. Пале: 2016, стр: 35-47.

Методолошко-теоријски гледано, ова студија има посебан значај у јасном разграничавању поступака драматуршког транспоновања од преобликовања. Представља својеврсну надоградњу онога што аутор дефинише као драматуршки структурализам и што није нимало случајно. Наиме, Симовић је у пуном смислу ријечи „дијете структурализма“ као доминантног приступа умјетности у двадесетом вијеку. И без обзира на све нове приступе умјетности које је собом донио постмодернизам, на све облике „нових читања“ с краја прошлог и почетка новог вијека, структурални начин размишљања је и даље негдје у основи нашег погледа на драму са сцене и на сцену из драмског текста. Проф. др Ранко Поповић, рецензент

*3. Идентитет српске драме у БиХ – типолошке аналогије*, АГОН – часопис за позориште и визуелне комуникације, год. 6, бр. 10. Бања Лука: 2017, стр: 67-75.

До сада се о овом проблему углавном расправљало са позиције културно-историјског наслеђа, умјетничке прозе и поезије, док је драмско стваралаштво спорадично дотицано и недовољно истражено. У питању је, наиме, ретроактивно уочавање драматуршких образаца зарад нове перцепције, односно идентификације културног и националног идентитета до кога је, прије свих, посебно стало српској културној јавности у Босни и Херцеговини. Славко Милановић, театролог, рецензент

*4. Театролошки списи Бранка Брђанина*, Ћоровићеви сусрети, Српска проза данас-Књижевно дјело Бранка Брђанина Бајовића (зборник радова). Билећа: СПКД „Просвјета“ 2018, стр: 177-190.

Широк је дијапазон његовог истраживања: од драматуршких паралела и утицаја, преко театрографских истраживања, до савременог конципирања репертоара, културне историје и политике националних позоришта. Доминира компаративно виђење проблема у коме се, калеидопски, самјерава и драмско стваралаштво Републике Српске условљено општим оквирима српске драме и позорице са једне стране и социолошко – антрополошком парадигмом страних окупатора са друге. Аутор, закључак

*5. Театар фест Бања Лука – преглед досадашњих фестивала*, АГОН – часопис за позориште и визуелне комуникације, год. 7, бр. 11. Бања Лука: 2019, стр: 49-65.

Аутор овог есеја је, као свједок настанка и живота Фестивала, овим потезом постао један од чувара прошлости коју не смијемо заборавити, јер, позориште је за разлику од других институција од виталног интереса, успјело да проговори заједничким, разумљивим и помирбеним језиком, а све са циљем културног развоја и надоградње Срба, на крају прошлог и почетком овог вијека. Зоран Тодоровић, театролог, рецензент

6. *Нушић и Босна, поново*, Зборник радова са научног скупа Наука и стварност књ.13. Пале: 2019, стр: 449-465.

Употреба и злоупотреба Нушића у дневнополитичке сврхе позната је још из његовог времена, а посебно је примјењива кад је ријеч о Нушићу и Босни и Херцеговини. Континуирано је расла, и развијала се, у три различите слике свијета три конституивна народа, код којих се, чак и културна елита, и даље нагађа и спотиче око самољубивих односа политичке моћи и културне политике. Тај однос је наш највећи комедиограф одавно универзовао, док нас и даље посматра и сурово опомиње утамничене у блату локалних само/спознаја. Аутор, закључак

7. *Нова драма Републике Српске – праизведбе и првијенци*, Радови Филозофског факултета 20, Пале: 2019, стр: 7-22.

Наше запажање да се у Републици Српској, у периоду од 1992. до 2009. године, утемељила и развила савремена драма заогрнута драмским парадигмама Алексе Шантића и Петра Кочића, тачна је и провјерљива по многим основама; као што је тачна и провјерљива теза овог рада да су са појавом Радмиле Смиљанић и праизведбом њеног комада *Балон од камена* „отворена врата“ нове драме у Републици Српској. Она је, уочили смо, концентрисана у првенце младих писаца и њихове праизведбе у Народном позоришту Републике Српске. Аутор, закључак

8. *Драматизација романа Злочин и казна или како пољубити Аљону Ивановну* (приказ/драматуршка биљешка), Радови Филозофског факултета 20, Пале: 2019, стр: 255-259.

9. *Гаврило Принцип и нова драма*, Центар за српске студије – Српски преглед, Бања Лука: 2019, стр: 119-135.

Темом Гаврила Принципа у јужнословенској и српској драми, и филму, Симовић се бавио у више наврата у својим радовима и „стилским вјежбама“ са студентиа театрологије, посебно у вријеме стоте годишњице Сарајевског антетата. Овај есеј прониче у нове драме Биљане Србљановић *Мали ми је овај гроб* и Милене Марковић *Змајоубице*, компарира их, и изводи оригиналне закључке у контексту досадашњег драмског стваралаштва на ову тему. Проф. др Душко Певуља, рецензент

10. *Сценски простор као привид слободе у причама Петра Кочића, Бранка Ћопића и Бура Дамјановића*, Зборник радова са научног скупа Наука и стварност књ. 14. Пале: 2020, стр: 269-283.

Умјетност је анархија која се организује. Ако прихватимо ову мисао (слободна интерпреација Дериде), суочићемо се са Бахтиновом дефиницијом хронотопа у коме је простор носиви елемент књижевности, који, неријетко, преузима улогу медијатора. Из тих разлога ми смо насловљени хронотоп свели у оквире сценског простора, а наративну ефикасност Кочића, Ћопића и Дамјановића самјерали путем новелистичког моделовања која су, у општем поимању, њихов најпоузданији ослонац приповиједања. У раду смо се дотицали оних прича и новела наведених аутора које се, именитељски, утјеловљују или усценовљују у истом или аналогном простору јер

се ради о писцима јединственог „завичајног круга“ и „генерацијских продужетака“. Аутор, закључак

11. *Ненад Тадић и Давор Миличевић – случај заборављених драматичара*, Радови Филозофског факултета 22, Пале: 2020, стр: 217-233.

Драма Републике Српске заокружује тридесет година постојања, нагнута над сталном опасношћу егзистенције опстанка. С једне стране, суочена је са прећутним утапањем у „босански идентитет“, а са друге, маргинализована у очима српских политичких елита. То се посебно односи на огранак ратне, политичке сатире, чији су зачетници Ненад Тадић и Давор Миличевић. Раде Симовић је њихове комедије изнова учинио видљивим и понудио позоришној сцени Босне и Херцеговине, не само из наведених разлога већ, прије свих, њихове умјетничке вриједности, која не тамни ни послје толико година. Проф. др Ранко Поповић, рецензент

12. *Духовна обзорја и пјесничке слике код Елиота, Јејтса и Нога*, Ћоровићеви сусрети – Српска проза данас – Књижевно дјело Рајка Петрова Нога, Билећа: СПКД „Просвјета“ 2020, стр: 136-158.

За студију «Духовна обзорја и пјесничке слике код Елиота, Јејтса и Нога» указујем на хеуристички закључак који се тиче стваралаштва Рајка Петрова Нога: «То што није досегнуо драмски Алекса, пише Симовић, достигао је Ного у *Јечму и калоперу*, док се литургијска драма *Не тикај у ме*, унутрашњим дијалозима драматуршке полифоније, приближава Његошевој парадигми. Ногов завичајни „наставак“ наставака успостављен је као нова поетска традиција која не зрачи само у сфери пјесничке поетике – она је, можда и више, путоказ драмске, још недовољно уочене и без стасалих сљедбеника». Проф. др Синиша Јелушић, рецензент

13. *Преображења мостарског причала*, Ћоровићеви сусрети – Тематски зборник, Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске и Центар за српске студије 2020, стр:113-141.

Рад се бави позоришним Ћоровићем и његовим драматуршким самопреображајима из прозног у драмског. Циљ му је да покаже да процес трансформисања није настајао само из намјенске потребе његовог културног и друштвеног ангажовања у мостарском позоришту, он је посљедица многоструког талента и невјероватне способности аутора да лакоћом истинског ствараоца своје опсесивне теме „претаче“ из једног медија у други. Аутор, сажетак

14. *Златна копча од Јокасте*, Научно-стручни скуп Медији, образовање и култура у пандемији – Тематски број. Бања Лука: Ванја Лука College 2021, str: 125-131.

Кључно питање савремене вирусологије оптерећено је откривањем и обиљежавањем првозараженог. Оно што је највећи проблем науке двадесет и првог вијека у Перикловом добу било је спознајно на самом почетку. Мудраци су знали ко је „првозаражени“ а проблем се не рјешава јавном презентацијом већ пријеком (несазнајном) изолацијом јунака трагедије. Изолација је, на добром је путу „овдашња“ наука, кључно питање, али су драматуршки приступи, оног и овог

времена, другачији. Аутор, сажетак

15. *Драматизације и праизведбе романа Дервиш и смрт*, драматурша биљешка, програмска књижица, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске 2021, 30. октобар 2020, стр: 19-25

#### 4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

##### Образовна дјелатност прије првог и/или /последњег избора/реизбора

Као сарадник/наставник за ужу научну област *Историја свјетске драме и позоришта 1. и 2.*, Раде Симовић је изводио предавања и вјежбе на Студијском програму за општу књижевност и библиотекарство, а као доцент и ванредни професор *Студија извођачких умјетности (Театрологија)* на предметима: *Увод у театрологију, Општа театрологија, Увод у драматургију, Драматургија, Продукција, Историја и теорија филма, Режија, Луткарство, Језик позоришта: интертекстуални приступ и Јужнословенска драма* на Студијском програму за општу књижевност и театрологију.

Ментор магистарских радова: Јелена Перић, *Политичка драма и позориште у драмама Драгослава Михаиловића* (одбрана 27.07.2012) и Сњежан Лаловић, *Продукција документарних филмова Републике Српске 1992-1995* (одбрана 15.05.2014).

Члан комисије за одбрану магистарских радова: Андреја Марић, *Српска међуратна друштвено-критичка драма (на примјерима Владимира Велмар-Јанковића, Душана Николајевића и Боривоја Јевтића)* – одбрана: 27.10.2012, *Филолошки факултет Бања Лука* и Ивана Ерић, *Хеленска трагедија у српским „митолошким апокрифима“* – драме *Јована Христића и Велимира Лукића* – одбрана: 10.07.2013.

##### ментор представе

**ЗБОГОМ АТЕНТАТОРИ** – сценарио, режија и извођење студената театрологије у организацији Главног одбора СПКД „Просвјета“ у Културном центру Пале, 26. јуни 2014. године (манифестација поводом стогодишњице Сарајевског атентата).

##### Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете<sup>8</sup>, менторство<sup>9</sup>)

Као ванредни професор Раде Симовић је изводио предавања и вјежбе на Студијском програму за општу књижевност и театрологију на предметима: *Увод у театрологију, Општа театрологија, Увод у драматургију, Драматургија, Продукција, Историја и теорија филма, Режија, Луткарство, Језик позоришта: интертекстуални приступ*

<sup>8</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

<sup>9</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.

*и Јужнословенска драма.*

Ментор мастер радова:

Ирена Ђорлука, *Толстој и српски реалисти* (одбрана 6. децембар 2016)

Наташа Лаловић, *Лаж и хвалисавост код Гогоља, Стерије и Нушића* (одбрана 6. децембар 2016)

Јована Церовић, *Ђаволи долазе: Михаил Булгаков и Миодраг Булатовић* (одбрана: 13. јул 2017)

Члан комисије за одбрану мастер радова:

Николина Матић, *Паланачки морал и питање идентитета у романима Нечиста крв Борислава Станковића и Ефи Брист Теодора Фонтанеа* (одбрана: 15.9.2017)

Даниела Миловановић, *Интерпретација драме Ожалошћена породица Бранислава Нушића у настави књижевности* (одбрана: 11.6.2019)

## 5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Др Раде Симовић обавља дужност руководиоца Катедре за театрологију.

Кандидат је учествовао на више научних конференција националног и међународног значаја: Филозофски факултет Пале - *Наука и стварност* (21-22. мај, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021); *Драмско дело Бранислава Нушића – традиција и савременост (Међународни симпозијум) – Стеријино позорје*, Нови Сад (10-12. јун 2016); *Ђоровићеви сусрети писца „Српска проза данас“*- Билећа (21-22.09.2019); Научни скуп *Осам вијекова митрополије дабробосанске – Православни богословски факултет Фоча* (1-3.10.2021.)

Учешће у научноистраживачким пројектима:

1. *Деведесет година Народног позоришта Републике Српске (монографија/театрографија)*, Народно позориште Републике Српске, руководилац пројекта Маја Додиг
2. *Антологија српске драме у Босни и Херцеговини (антологија)*, Народно позориште Републике Српске, руководилац пројекта Раде Симовић

Предсједник жирија и водитељ стручно-научних скупова:

Међународни фестивал представа за дјецу (2017, 2018), Бања Лука: Дјечије позориште Републике Српске; Театар фест „Петар Кочић“ (2017, 2018, 2019), Бања Лука: Народно позориште Републике Српске; Међународни фестивал малих сцена и монодраме (2016, 2020) Источно Сарајево: Културни центар Источно Ново Сарајево.

Драматург/сарадник Народног позоришта Републике Српске (2011-2021)

Учествовао у осмишљавању годишњих репертоара, продукцији и драматизацији премијерних представа (*Радничка хроника, Одумирање међеда, Развојни пут Боре Шнајдера, Ревизор, Укроћена горопад, Урнебесна трагедија, Праведници, Часови у којима ништа нисмо знали једни о другима, Злочин и казна, Наши дани, Дервиш и смрт, Златно доба* и др.) које су учествовале и освајале награде на домаћим и међународним позоришним фестивалима.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

## 6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА<sup>10</sup>

Интервју са кандидатом обављен је 6. 11. 2021. године у просторијама Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву. Чланови комисије су закључили да је ванредни професор др Раде Симовић, једини пријављени кандидат и да испуњава све законске и академске услове за избор у звање редовног професора за ужу научну/умјетничку област **Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија)**.

## 7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ<sup>11</sup>

Кандидат др Раде Симовић је 1998/1999. и 1999/2000. године (наставник/сарадник) одржао приступно предавање (*Историја свјетске драме и позоришта – методолошки приступ*) на Студијском програму општа књижевност и библиотекарство, а од 2011. године на Студијском програму општа књижевност и театрологија, на предметима који су наведени под ставком 4.

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

#### Први кандидат

Минимални услови за избор у звање <sup>12</sup>	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
Има научни степен доктора наука у одговарајућој научној области	<b><u>Испуњава</u></b>	Кандидат је докторирао на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци с тезом „Драмско стваралаштво у Босни и Херцеговини посљедње деценије двадесетог вијека – питање културног и националног

<sup>10</sup> Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

<sup>11</sup> Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

<sup>12</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Има најмање двије научне монографије, два менторства, и осам радова из области за коју се бира, објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом	<b><u>Испуњава</u></b>	идентитета“ 2010. године. Од посљедњег избора у звање, кандидат је објавио двије научно/театрографске монографије (2), једну научну монографију (1), једну драмску антологију (1), један избор драма (1), тринаест научних радова (13) у научним часописима и зборницима са рецензијом а руководио је и једног (1) научног пројекта у Народном позоришту Републике Српске ( <i>Антологија српске драме у БиХ.</i> )
Показане наставничке способности	<b><u>Испуњава</u></b>	Кандидат је ангажован на Универзитету у Источном Сарајеву (Филозофски факултет Пале) прво као наставник/сарадник, а потом, од 2012. године, као доцент и ванредни професор, те је у том периоду показао наставничке способности. Мастер радови и представе које је менторисао учествовали су на студентским такмичењима у Републици Српској и Србији.
<b>Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)</b>		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
Кандидат је објављивао <i>драматушке билешике</i> и <i>драматизације</i> у програмским књижицама Народног позоришта Републике Српске, поезију и прозу у књижевним часописима, а заступљен је у пјесничким, прозним и драмским антологијама Републике Српске и БиХ (Зоран Костић, Мирко Вуковић, Ранко Павловић, Ранко Поповић).		
<b>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</b>		
Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку и образовну област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурс, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.		

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ И ПРЕДЛОГ**

Др Раде Симовић је остварен театролог, књижевник, драматург, филмски аутор и продуцент, аутор научних и научно/театрографских монографија, антологија, научних радова и студија, а добитник је и награда на престижним међународним позоришним и филмским фестивалима.

На основу свих научних, образовних и стручних референци наведених у овом извјештају, Комисија предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да досадашњи ванредни професор **др Раде Симовић буде изабран у академско звање редовног професора за ужу научну/умјетничку област Студије извођења умјетничких дјела (Театрологија).**

**Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е :**

1. Др Мухамед Целиловић, редовни професор, Компаративна књижевност и театрологија, Филозофски факултет Универзитета у Сарајеву, предсједник

\_\_\_\_\_

2. Др Дарко Лукић, редовни професор, Продукција сценских изведбених умјетности, Академија драмских умјетности Свеучилишта у Загребу, члан

\_\_\_\_\_

3. Проф Љубо Божовић, редовни професор, Умјетност-стваралаштво-сви облици стваралаштва-глума, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, члан

\_\_\_\_\_

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

**Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: Пале

Датум: