

## **+Прилог бр. 1.**

### **УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈА ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Одлуком Научно-наставног вијећа/Умјетничко-научно-наставног вијећа Академије ликовних умјетности Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву број: 277-6/24 од 6.6.24. године именовали смо Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање вишег асистента за ужу научну област /ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета Графички дизајн по Конкурсу, објављеном дана 8.5.2024. у дневном листу „Глас Српске” и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

#### **ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима)</i>
1. Ван. проф. мр Слободан Вукићевић, председник Научна област: Хуманистичке науке Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн. Датум избора у звање 22.4.2024. године. Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву
2. Ред. проф. мр Владимир Косић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн. Датум избора у звање: 11. 09. 2015. године. Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву
3. Доц. др Здравко Делибашић, члан Стручно-умјетничка област: Графички дизајн (еквивалентно: ужа научна област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн. Датум избора у звање 29.11.2019. Факултет ликовних умјетности, Универзитет Црне Горе

На наведени конкурс пријавио/ло се 1 кандидат/а:

1. Милица (Војин) Самарџић

2<sup>1</sup>. \_\_\_\_\_

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање вишег асистента за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета Графички дизајн, Научно-наставном вијећу/Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВИШЕГ АСИСТЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО-СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА) - ГРУПА ПРЕДМЕТА ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса</b>
Одлуком Сената Универзитета број: 01-С-163-LXV/24 од 25.4.2024. године
<b>Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве</b>
„Глас Српске“, 8.5.2024.
<b>Број кандидата који се бира</b>
Један (1)
<b>Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области</b>
Сарадничко звање вишег асистента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета Графички дизајн
<b>Број пријављених кандидата</b>
1
<b>Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве</b>
1
<b>Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)</b>
1
<b>Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве</b>

<sup>1</sup> Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са  
назнаком разлога неразматрања пријаве)

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА<sup>2</sup></b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
Милица (Војин) Самарџић
Датум и мјесто рођења
28.05.1994. Требиње
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
Од 2020- Академија ликовних умјетности Требиње, асистент за ужу научну област Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета: Графички дизајн
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
2024- Члан комисије за израду извјештаја о самовредновању и оцјени квалитета студијског програма на Академији ликовних умјетности Требиње 2022/23. Кампања за промоцију ћирилице “Читајмо заједно”, Министарство Просвјете и културе Републике Српске
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
<b>Основне студије/студије првог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, 2013-2018
Назив студијског програма
Графички дизајн
Стечено звање
Дипломирани графички дизајнер
Просјечна оцјена током студија <sup>3</sup>
9,23
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву, 2018-2019
Назив студијског програма
Графички дизајн
Стечено звање
Мастер графичког дизајна
Просјечна оцјена током студија <sup>3</sup>

<sup>2</sup> Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

<sup>3</sup> Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

10
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
Каменице, Стећци кроз карте
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Умјетност (Стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета: Графички дизајн
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Назив институције ( <i>са назнаком да ли је иста акредитована</i> ), година уписа и завршетка
Назив студијског програма
Стечено звање
Наслов докторске дисертације
Ужа научна област/ужа умјетничка област
<b>Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)</b>
Асистент, 2020-2024, Академија ликовних умјетности Требиње
...
<b>За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА<sup>4</sup></b>
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)<sup>5</sup></i>
<b>Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора</b>
2019. прва награда, конкурс за идејно рјешење, “Маскота Филозофског факултета”, Филозофски Факултет, Универзитет у Источном Сарајеву
<b>Групне изложбе:</b>
2016. ТВ 916, АЛУ Требиње
2016. Воковизуел и писаћа машина, Културни центар Требиње
2015. Босанчица, градска галерија Collegium Artisticum, Сарајево

<sup>4</sup> За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

<sup>5</sup> Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<b>Радионице:</b>
2017 - Видљиво / Висибле, ФЛУИД, Подгорица
2017 - ТВ 961, АЛУ Требиње
2016 - Маде бу Бар, ФЛУИД, Бар - Цетиње
2016 - Воковизуел и писаћа машина, Академији ликовних умјетности Требиње
<b>Резултати остварени послије посљедњег избора/реизбора<sup>6</sup></b>
<b>Обавезни услови<sup>7</sup></b>
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом <sup>8</sup>
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом <sup>8</sup>
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом <sup>8</sup>
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) <sup>8</sup>
1. 2. ...
Цитираност научних радова <sup>9</sup>
1.

<sup>6</sup> Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

<sup>7</sup> Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

<sup>8</sup> Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

<sup>9</sup> Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о

2.
3.
4.
5.
Пристапно предавање <sup>10</sup>
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1.
2.
3.
...
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> <sup>11</sup>
<p>2024. Журнал.ме, редицајн логотипа, веб страница Журнал.ме, коаутор Игор Дутина.</p> <p>2024. Мала школа гастрономије, каталог, коаутор Никола Томић, пројекат Н2020 Textour у сарадњи са Slow food Trebinje, Центром средњих школа Требиње и Високом школом за туризам и хотелијерство Требиње.</p> <p>2022-24. Дани отворених врата, Академија ликовних умјетности Требиње, дизајн промотивног материјала, коаутори: Ана Вејин-Бејат и Игор Дутина.</p> <p>2023. Мапа Источна Херцеговина, групна изложба Умјетници у свом граду, Културни центар Требиње.</p> <p>2023. Стаза сира и меда Источне Херцеговине, визуелни идентитет, тотал дизајн, пројекат USAID туризма у сарадњи са Slow food Trebinje.</p>

условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

<sup>10</sup> Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

<sup>11</sup> Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

2023.

Discover rural heritage of Hercegovina, ликовно графичко обликовање каталога, Slow food Trebinje.

2023.

Кафана тачка гледишта, ликовно графичко обликовање изложбеног каталога и плаката, аутора Игора Дугине.

2023.

Dental 4 you, ликовно графичко обликовање промотивног каталога за дентални туризам, стоматолошка ординација “Dental 4 you” Требиње.

2023.

Монографија 30 година Универзитета у Источном Сарајеву, прелом текста, Универзитет у Источном Сарајеву.

2022.

Источна Херцеговина, мапа и пиктограми, пројекат реализован од стране Удружења грађана Slow food Trebinje.

[https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1Sn3meaF4\\_F-](https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1Sn3meaF4_F-K71TsGIETfanZDICdBuQj&femb=1&ll=43.076543127087874%2C19.102417588869642&z=9)

[K71TsGIETfanZDICdBuQj&femb=1&ll=43.076543127087874%2C19.102417588869642&z=9](https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1Sn3meaF4_F-K71TsGIETfanZDICdBuQj&femb=1&ll=43.076543127087874%2C19.102417588869642&z=9)

2022.

Традиција и иновација, ликовно графичко обликовање каталога, пројекат реализован од стране Удружења грађана Slow food Trebinje, са партнерима Универзитет у Источном Сарајеву: Пољопривредни факултет Фоча и Медицински факултет Фоча, Министарство пољопривреде шумарства и водопривреде РС и ЈУ Екологија и безбједност Требиње.

2022.

Ликовно графичко обликовање корица часописа “Journal of Engineering & Management” Факултета за производњу и менаџмент Требиње, коаутор Ана Вејин-Бејат.

2021.

Дизајн корица књиге, Енергетска постројења-Будимирка Мариновић, Бранка Гвозденац-Урошевић, Радислав Брђанин, Факултет за производњу и Менаџмент Требиње.

2021.

Изложба студентских радова из фондуса АЛУ Требиње, каталог, галерија СПКД “Просвјета“ Билећа.

1.

2.

3.

...

Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> <sup>11</sup>
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва <i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
2023. Колективна изложба: Умјетници у свом граду, Културни центар Требиње
<b>Допунски услови</b> <sup>12</sup>
Стручно професионални допринос
2022-2023 Учешће у изради диплома АЛУ Требиње
2020-2023 Учешће у наставном процесу (пријемни испит)
2020-2023 Учешће у реализацији годишњих изложби студената АЛУ Требиње
2022. Учешће у промоцији 30 година Универзитета у Источном Сарајеву, дани отворених врата, спортска дворана “Милош Мрдић” Требиње
Допринос академској и широј заједници
2023. Стаза сира и меда Источне Херцеговине, визуелни идентитет, тотал дизајн, пројекат USAID туризма у сарадњи са Slow food Trebinje.
2022. Источна Херцеговина, мапа и пиктограми, пројекат реализован од стране Удружења грађана Slow food Trebinje. <a href="https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1Sn3meaF4_F-K71TsGIETfanZDICdBuQj&amp;femb=1&amp;ll=43.076543127087874%2C19.102417588869642&amp;z=9">https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1Sn3meaF4_F-K71TsGIETfanZDICdBuQj&amp;femb=1&amp;ll=43.076543127087874%2C19.102417588869642&amp;z=9</a>
2022. Традиција и иновација, ликовно графичко обликовање каталога са традиционалним и иновативним рецептима направљених употребом локалних житарица, грахорица и поврћа Требињског краја, пројекат реализован од стране Удружења грађана Slow food Trebinje, са партнерима Универзитет у Источном Сарајеву: Пољопривредни факултет Фоча и Медицински факултет Фоча, Министарство пољопривреде шумарства и водопривреде РС

<sup>12</sup> Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).



и ЈУ Екологија и безбједност Требиње.

2023.

Монографија 30 година Универзитета у Источном Сарајеву, прелом текста, Универзитет у Источном Сарајеву.

Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству

2022.

Кампања за промоцију и очување ћирилице “Читајмо заједно”, Министарство Просвјете и културе Републике Српске у сарадњи са Академијом умјетности у Бањој Луци  
- Ментор са вишим асистентом Игором Дутином, на радионици плаката креативне типографије са студентима Графичког дизајна, Академије ликовних умјетности Требиње

<https://mondo.ba/Info/Drustvo/a1172737/Pocela-kampanja-Citajmo-zajedno.html>

2022.

- Ментор на радионици креативне типографије са ученицима Просвјетине школе, Мостар ...<https://prosvjetamostar.org/2022/11/05/%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8-%D0%B7%D0%B0%D1%98%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%BE-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%98%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BB/>

#### **4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ**

**Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора**

**Остали релевантни резултати постигнути после посљедњег избора/реизбора<sup>13</sup>**

**Учешће на јавним конкурсима:**

2024.

Учешће на конкурс за визуелни идентитет Музеја Савремене умјетности Црне Горе, коаутор Игор Дутина

#### **3б. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА<sup>14</sup>**

*За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању*

<sup>13</sup> Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

<sup>14</sup> За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

(„Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20) <sup>15</sup>
<b>Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент<sup>16</sup> послје посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)</b>
<b>Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</b>
<b>Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)</b>
<b>Показане наставничке способности/резултати студентске анкете</b>
<b>46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ</b>
<b>Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора</b>
<b>Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора</b>
<i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

<sup>15</sup> Лица која су бирана у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<sup>16</sup> Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

*Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).*

<b>5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ</b>		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
<b>Први кандидат</b>		
Минимални услови за избор у звање <sup>17</sup>	Испуњава/не испуњава	Доказ
1. Завршен други циклус студија у одговарајућој области са најнижом просјечном оцјеном и на првом и на другом циклусу студија 8,0 или најмање 240 ECTS.	испуњава	Завршен други циклус студија на Универзитету у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње, Графички дизајн, 2019. са просјечном оцјеном 10,00 и завршен први циклус студија 2018. са просјечном оцјеном 9,23.
2. Јавно представљени облици умјетничког стваралаштва.	испуњава	Кандидат је остварио значајан број реализованих пројеката графичког дизајна на тржишту. Имао колективну изложбу, учествовање на јавном конкурсима и водио 2 умјетничке радионице.
<i>Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)</i>		

<b>5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА<sup>18</sup></b>
Интервју са јединим пријављеним кандидатом ма Милицом Самарцић је одржан на Академији ликовних умјетности у Требињу 17.6.2024. године. Интервју је обављен у присуству два члана комисије; Ван. проф. мр Слободан Вукићевић предсједник Комисије и проф. мр Владимир Косић члан. Комисија је утврдила да је пријава кандидата ма Милице Самарцић потпуна и благовремена. Кандидат је у разговору

<sup>17</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<sup>18</sup> Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

показао академску зрелост и спремност за наставни и умјетничко-истраживачки рад из области графичког дизајна. Чланови комисије су закључили да кандидат ма Милицом Самарцић испуњава све законске и академске услове за избор у звање вишег асистента за ужу умјетничку-научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – ужа област образовања Графички дизајн.

### **III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР**

*Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурсу, комисија мора дати образложење о разлозима предлагања конкретног кандидата.*

На расписани конкурс за избор сарадника у звање вишег асистента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета Графички дизајн, пријавио се један кандидат: ма Милица Самарцић.

Кандидат ма Милица Самарцић својом биографијом и приложеним дизајнерским рјешењима доказује да је аутор који посједује афинитет за умјетничко истраживачки рад у широј области графичког дизајна. Њени радови су високог естетског квалитета са израженом идејом која је успјешно спроведена кроз ликовно-графичко обликовање и завидно познавање технологије у самој реализацији. Такођер, учешћем на конкурсима, освојеним наградама и признањима кандидат показује да се систематично и са успјехом бави дизајнерском праксом.

Из области графичких комуникација кандидат ма Милица Самарцић је реализовала више радова од којих се истиче ликовно-графички сведено рјешење заштитног знака и логотипа Стаза сира и меда Источне Херцеговине. Из логотипа је произашао стилски заокружен визуелни идентитет линије производа од меда који одишу минимализмом а све то уз зналачку имплементацију традиционалних елемената кроз њихово савремено дигитално транспоновање.

Милица Самарцић, мастер радом: *Каменице, стећци кроз карте*, идејно, креативно, интелектуално, традиционално, модерно, историјски утемељено презентује пројекат који осим своје умјетничке вриједности, посједује потенцијал пласмана оргинално дизајнираног сувенира са ових простора. У идеји постоји озбиљан потенцијал његовог пласмана на тржиште.

Из области графичког обликовања књиге, дала је допринос изради монографија, -30 година Универзитета у Источном Сарајеву која афирмише ауторку у тимском раду. Кандидаткиња потписује прелом наведене публикације. Кроз тај пројекат, као и досадашњим ангажовањем на АЛУ Требиње, ма Милица Самарцић потврђује да је озбиљан аутор (графички дизајнер) са изузетном способношћу имплементације своје креативности коз професионалну сарадњу са колегама на свим нивоима тимског рада.

Прва награда на конкурс за маскоту Филозофског факултета Универзитета у Источном

сарајеву, доказује свестраност кандидаткиње. Она успјешно влада илустрацијом као и избором типографије и њеном игром, којом долази до монументалног рјешења маскоте које је у корелацији са исписом назива.

Кандидаткња супериорно влада свим елементима графичког дизајна, увјек приступа дизајну озбиљно и креира радове који одишу сведеном хармонијом. Најновијим радовима показује потпуну зрелост, на релацији дизајнер – клијент, чиме употпуњује већ доказане комуникационе способности на катедри за графички дизајн са студентима и старијим колегама.

Педагошком послу приступа зналачки, одговорно и савјесно са намјером да формира квалитетне и креативне будуће професионалце. Код студената развија све професионалне особине (креативну способност, уредност и прецизност у идеји, подстиче машту, развија особеност у креацији, добар и на критеријумима изграђен укус и став, доследност у идеји, као и техничко –технолошки и ликовни стандард у презентовању.

Кандидаткињама Милица Самарцић има проведени један изборни период у звању асистента за ужу умјетничку-научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – ужа област образовања Графички дизајн...

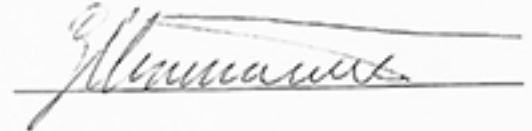
**На основу приложене документације и интервјуа са кандидатом, узимајући у обзир њену досадашњу научну, стручну и образовну дјелатност, чланови Комисије дају сљедеће мишљење и закључке: кандидат ма Милица Самарцић испуњава све законске услове за избор у звање вишег асистента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета Графички дизајн прописане законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).**

**Чланови комисије са задовољством и једногласно предлажу Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње да утврди приједлог и изврши избор ма Милице Самарцић у звање вишег асистента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета Графички дизајн и приједлог упути Сенату Универзитета у Источном Сарајеву.**

**ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:**

1. Ван. проф. мр Слободан Вукићевић, председник,

Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн



2. Ред. проф. мр Владимир Косић, члан,

Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн



3. Доц. др Здравко Делибашић, члан,

Стручно-умјетничка област: Графички дизајн (еквивалентно: ужа научна област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн



Мјесто: Требиње  
Датум: 17.6.2024.

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

*Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.*

**ЧЛАН КОМИСИЈЕ:**

1. \_\_\_\_\_

Мјесто: \_\_\_\_\_  
Датум: \_\_\_\_\_