

Прилог бр. 1.

НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву

/УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ Музичке академије

И

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Научно-наставног вијећа/Умјетничко-научно-наставног вијећа Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву број: 533/24 од 17.6.2024. именовани смо у Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање асистента за ужу научну област /ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва); Теоријско – умјетничка група предмета по Конкурсу, објављеном дана 8.5.2024. у дневном листу „ Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<p>Састав комисије (<i>име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужима областима</i>)</p>
<p>1. <u>мр Валентина Дутина, редовни професор, предсједник</u> Научно поље/умјетничко поље <u>Умјетност, стваралаштво, сви облици стваралаштва</u> Ужа научна област/ужа умјетничка област <u>теоријско-умјетничка</u> Датум избора у звање <u>24.12.2015.</u> <u>Универзитет Источно Сарајево</u> факултет/академија <u>Музичка академија</u></p>
<p>2. <u>мр Зоран Комадина, редовни професор, члан</u> Научна област: <u>Музичка теорија</u> Научно поље: <u>Умјетност</u> Ужа научна/умјетничка област: <u>Музичка теорија</u> Датум избора у звање: <u>28.6.2017.</u> <u>Универзитет у Крагујевцу</u> факултет/академија: <u>Филолошко-уметнички факултет</u></p>
<p>3. <u>Мр Ивана Церовић, доцент, члан</u> Научно поље/умјетничко поље <u>Умјетност, стваралаштво, сви облици стваралаштва</u> Ужа научна област/ужа умјетничка област <u>теоријско-умјетничка</u></p>

Датум избора у звање 08.09.2022.
Универзитет Источно Сарајево
факултет/академија Музичка академија

На наведени конкурс пријавио/ло се један кандидат/а:

1. Стефан (Зоран) Којић

2¹. _____/_____

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање асистента за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва), теоријско-умјетничку, Научно-наставном вијећу/Умјетничко-научно-наставном вијећу Музичке академије и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО - СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА), ТЕОРИЈСКО-УМЈЕТНИЧКА ГРУПА ПРЕДМЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01-С-163-LXV/24, од 25. 04. 2024. године
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
Глас Српске, 8.5.2024.
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Асистент за ужу научно/умјетничку област Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва); Теоријско-умјетничка група предмета.
Број пријављених кандидата
Један (1)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
Један (1)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)

¹ Навести све пријављене кандидате (име, име једног родитеља, презиме).

Стефан (Зоран) Којић
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
/
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
/

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА²
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Стефан (Зоран) Којић
Датум и мјесто рођења
21.6.1995.
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
/
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
/
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; уписан академске 2014/2015. године а завршио 27.6. 2018.
Назив студијског програма
Музичко-пегошко-теријски студијски програм – смјер Општа музичка педагогија
Стечено звање
дипломирани музички умјетник- 240 ECTS, музички педагог
Просјечна оцјена током студија ³
9,64
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; уписан академске 2018/2019. године а завршио 30. октобра 2020.
Назив студијског програма
Музичко-пегошко-теријски студијски програм – смјер Општа музичка педагогија
Стечено звање
Мастер Музичке педагогије 300 ECTS
(I циклус) Просјечна оцјена током студија ³

² Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

³ Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

9,83
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада
„Умјетничка транспозиција босанско-херцеговачког фолклора у руковетним формама Ст.Ст.Мокрањца IX руковет/Пјесме из Босне, В. Милошевића Пјесме са Змијања и В. Комадине Поткозарје“
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Музичка педагогија;
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (<i>са назнаком да ли је иста акредитована</i>), година уписа и завршетка
/
Назив студијског програма
/
Стечено звање
/
Наслов докторске дисертације
/
Ужа научна област/ужа умјетничка област
/
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1.
2.
3.
...
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
У току свог школовања, на различитим образовним нивоима (основна и средња музичка школа), кандидат Стефан Којић је реализовао неколико награда на школским и регионалним такмичењима: - 2004. године је као ученик 1 разреда Смјера за клавир освојио је II награду на Другом фестивалу музичке школе „Петар Стојановић“ Уб; - 2005. године је, као ученик 2 разреда Смјера за клавир, освојио је I награду на Трећем фестивалу музичке школе „Петар Стојановић“ Уб; - 2006. године је, као ученик 3 разреда Смјера за клавир, освојио III награду на Четвртм фестивалу музичке школе „Петар Стојановић“ Уб, III награду на Другој смотри младих клавириста у Лазаревацу и III награду на смотри клавириста у музичкој школи „Владимир Ђорђевић“ у Београду.

⁴ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁵ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

- 2011. године, као ученик средње музичке школе „Живорад Грбић“ из Ваљева, освојио II награду из Теорије музике (Божана Дивац, проф.), на Деветнаестом републичком такмичењу из солфеџа, теорије музике и турнира музичких вештина у Београду.

2014. године је освојио III-1 награду из Хармоније и музичких облика (Тамара Милосављевић, проф.) на Седмом отвореном такмичењу „Александар Шаца Путник“ у Краљеву. Исте године је освојио и I награду у дисциплини Музички облици и III награду из Хармоније (Тамара Милосављевић, проф.) на Првом такмичењу „Корнелије“ у Београду.

У току студија, кандидат је као члан Камерног хора Смјера за црквену музику и појање МАУИС-а, учествовао у многобројним наступима, концертима и такмичењима хорског ансамбла (укупно 62):

1. Интерни концерт Хора и Смера, припређен за ученике и наставнике Школе за основно музичко образовање из Источног Сарајева, Коцнертна сала Музичке академије, Источно Сарајево, 20.5.2015. године;
2. Свечана академија поводом Дана Универзитета у Источном Сарајеву, Велики амфитеатар Електротехничког факултета, Источно Сарајево, 22.5.2015. године;
3. Концерт Хора Смера поводом прославе Тројичиндана – славе Храма Свете Тројице у Гацку и Општине Гацко, Храм Свете Тројице, Гацко, 29.5.2015. године;
4. Концерт Хора Смера Црква Светог цара Лазара и Косовских мученика, Андрићград, Вишеград 4.6.2015. године;
5. Годишњи концерт студената Музичке академије у Источном Сарајеву, Концертна сала Музичке академије, Источно Сарајево, 10.6.2015. године;
6. Концерт Хора Смера „У знак захвалности и сећања на блаженопочившег митрополита Николаја“ – концертна турнеја поводом петнаестогодишњег јубилеја хора, Саборна црква Рођења Пресвете Богородице, Сарајево, 31.3.2016. године;
7. Концерт Хора Смера – концертна турнеја поводом петнаестогодишњег јубилеја хора, Саборна црква Преображења Господњег, Требиње, 14.4.2016. године;
8. Концерт Хора Смера – концертна турнеја поводом петнаестогодишњег јубилеја хора, Храм Светог Саве, Фоча, 22.4.2016. године;
9. Концерт Хора Смера – концертна турнеја поводом петнаестогодишњег јубилеја хора, Храм Васкрсења Христовог, Прибој, 21.5.2016. године;
10. Концерт Хора Смера – концертна турнеја поводом петнаестогодишњег јубилеја хора, Свечана сала Градске куће, Ужице, 22.5.2016. године;
11. Концерт Хора Смера – концертна турнеја поводом петнаестогодишњег јубилеја хора, Концертна дворана „Бански двор“, Бањалука, 6.6.2016. године;
12. Јубиларни концерт Хора Смера – централни концерт турнеје поводом петнаестогодишњег јубилеја хора, Концертна сала Дома Оружаних снага БиХ, Сарајево, 14.6.2016 године;
13. Концерт Хора Смера „у знак блажене успомене и сећања на митрополита дабробосанског

- Николаја“ – концертна турнеја поводом петнаестогодишњег јубилеја хора, у оквиру програма културне манифестације „Тројчинданско-видовдански дани – Романијско Косово“, Црква Светог Пророка Илије (Романијска Лазарица), Соколац, 19.6.2016. године;
14. Двдесет шесте „Интернационалне хорске свечаности“ – ИХС (26th International Choir Festival), Ниш, Србија, 30.6. – 3.7.2016. године;
 15. Концерт – свечано отварање Првог фестивала православне духовне музике „Дани Слоге“, Сарајево – Источно Сарајево, Саборна црква Рођење Пресвете Богородице, Сарајево, 5.11.2016. године;
 16. Концерт Хора Смера у оквиру манифестације „Светом Влаху у част“, а поводом јубиларне 1700. годишњице мучеништва Светог Влаха (Власија), заштитника града Дубровника, Галерија „Лазарети“, Стари град, Дуброник, 30.12.2016. године;
 17. Интерни концерт Хора Смера приређен за ученике и наставнике Школе за основно музичко образовање из Источног Сарајева, Концертна сала Музичке академије у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, 6.4.2017. године;
 18. Васкршњи концерт Хора Смера – СКПД „Просвјета“ из Сарајева, Концертна сала Дома Оружаних снага БиХ, Сарајево, 20.4.2017. године;
 19. Свечана академија поводом Дана Универзитета у Источном Сарајеву и његовог јубилеја – 25 година од оснивања, Велики амфитеатар Електротехничког факултета, Источно Сарајево, 24.5.2017. године;
 20. Снимање албума (компакт диска) Камерног хора. Продукција и издање: Издавачка кућа „Грамофон“, Сарајево. Снимање албума Камерног хора реализовано је у концертној сали Дома Оружаних снага БиХ, Сарајево, 11.6. и 25.6.2017. године;
 21. Концерт Хора Смера и Вокалног ансамбла појаца Смера, Свечана сала Карловачке гимназије, Сремски Карловци, 16.6.2017. године;
 22. Концерт Хора Смера и Вокалног ансамбла појаца Смера, Саборна црква Светог арханђела Михаила, Београд, 17.6.2017. године;
 23. Свечана академија поводом јубилеја – 20 година од оснивања Међурелигијског вијећа Босне и Херцеговине, Народно позориште, Сарајево, 29.6.2017. године;
 24. Концерт Камерног хора у званичном програму Међународног цез фестивала „Сарајево Цезфест“, централна сцена фестивала – Централни дом Полиције, Сарајево 5.11.2017. године;
 25. Интерни концерт Камерног хора, Концертна сала Музичке академије, Источно Сарајево, 29.3.2018. године;
 26. Васкршњи концерт Камерног хора, Концертна сала Дома Оружаних снага БиХ, Сарајево, 14.4.2018. године;
 27. Концерт Камерног хора, Свечана сала Градске куће Ужице, Ужице, Србија, 25.5.2018. године;
 28. Годишњи концерт Камерног хора, Велики амфитеатар Електротехничког факултета

- Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, 7.6.2018. године;
29. Одговарање Камерног хора на литургији поводом славе Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Црква Светог Василија Острошког, Вељине, Источно Сарајево, 11.6.2018. године;
 30. Свечана академија – отварање културне манифестације „Вишеградска стаза“, Дом културе, Вишеград, 27.6.2018. године;
 31. „Видовдански концерт“ у организацији Српског пјевачког друштва „Слога“ из Сарајева, Храм Светог Врнаве Хвостанског, Источно Сарајево, 30.6.2018. године;
 32. Двадесет седме „Интернационалне хорске свечаности“ – ИХС (27th International Choir Festival), Ниш, Србија, 5-8.7.2018. године;
 33. Концерт домаћих аутора – *Дани Војина Комадине* у Источном Сарајеву, Концертна сала Музичке академије, Источно Сарајево, 29.11.2018. године;
 34. Интерни концерт Камерног Хора приређен за ученике и наставнике Школе за музичко основно образовање и Средње музичке школе из Источног Сарајева, Концертна сала Музичке академије, Источно Сарајево, 24.4.2019. године;
 35. Концерт Камерног хора поводом свечаног отварања редовног мајског заседања Светог Архијереског Сабора Српске православне цркве које је одржано у манастиру Жича у знак обележавања великог јубилеја – 800 година од добијања аутокефалности Српске православне цркве, Храм Светог Саве, Краљево, 9.5.2019. године;
 36. Свечана академија поводом Дана и крсне славе Универзитета у Источном Сарајеву, Свечана сала Административног центра Владе Републике Српске, Источно Сарајево, 24.5.2019. године;
 37. Фестивалски концерт Камерног хора у оквиру програма Првог дечијег хорског фестивала „Арабеске“ у организацији новооснованог удружења „Камерни хор Источно Сарајево“ – прва манифестација удружења, Велики амфитеатар Електротехничког факултета Универзитета у Источном Сарајеву, 1.6.2019. године;
 38. Свечани концерт поводом јубилеја – 25 година рада Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Велики амфитеатар Електротехничког факултета Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, 10.6.2019. године;
 39. Одговарање Камерног хора на литургији поводом славе Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Црква Светог Василија Острошког, Вељине, Источно Сарајево, 11.6.2019. године;
 40. Свечана академија – концерт поводом великог јубилеја – 800 година аутокефалности Српске православне цркве, у организацији Митрополије дабробосанске, Трг Петра II Петровића Његоша, Андрићград, Вишеград, 27.6.2019. године;
 41. „Концерт хорске музике“ – велико концертно вече, Концертна сала Дома Оружаних снага БиХ, Сарајево 30.6.2019. године;
 42. Тридесет седми интернационални хорски фестивал и такмичење у Превети (37th International

- Choir Festival and Competition of Preveza, Greece), Превеза, Грчка 4–7.7.2019. године;
43. Фестивалски улични перформанс, улица у старом делу града, испред цркве *St. Charalambos Church*, Превеза, Грчка, 4.7.2019. године;
 44. Такмичарски наступ Камерног хора (20-минутни програм) у Ге категорији – програм по слободном избору оргинилане хорске музике (Category G – Free programme of original choral music), Концертна сала Културног центра Превеза (Cultural Centre of the Holy Metropolis of Preveza), Превеза, Грчка, 5.7.2019. године;
 45. Фестивалски концерт, плато у порти цркве Пресвете Богородице у старом делу града, Превеза, Грчка, 6.7.2019. године;
 46. Церемонија затварања – проглашење побеника и наступ лауреата 37. Интернационалног фестивала и такмичења хорова у граду Превеза, Превеза, Грчка 7.7.2019. године;
 47. Концертни наступ (получасовни) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, отварање хорског фестивала „Дани Слоге“, Сарајево 24.11.2022. године;
 48. Васкршњи концерт Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала Дома Оружаних снага БиХ, Сарајево, 20.4.2023. године;
 49. Концерт Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, у предвечерје и поводом празника Светог Василија Острошког, Источно Сарајево, 11.5.2023. године;
 50. Концерт Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Ужице, 18.5.2023. године;
 51. Наступ (15-минутни) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Спасовданска свечана академија, поводом крсне славе Општине Источно Ново Сарајево, Културни центар, Источно Сарајево, 24.5.2023. године;
 52. Концерт Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Никшић, Црна Гора, 27.5.2023. године;
 53. Интерни концерт Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, 29.6.2023. године;
 54. Концерт Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Пале 6.7.2023. године;
 55. Фестивалски наступ Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Свечано отварање Интернационалног хорског фестивала и такмичења „Леонардо Да Винчи“, Фиренца, Италија, Катедра *Santa Maria*, Фиренца, Италија, 11.7.2023. године;
 56. Такмичарски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Фиренца, Италија, Катедра *Santa Trinitti*, 15,15 ч.,

Фиренца, Италија, 12.7.2023. године;

57. Фестивалски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Катедрала *Santa Trinitti*, 19,00 ч., Фиренца, Италија, 12.7.2023. године;
58. Фестивалски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Катедрала *Santa Trinitti*, 19,00 ч., Фиренца, Италија, 12.7.2023. године;
59. Такмичарски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, категорија „Омладински и универзитетски хорови“ (*Youth and University choir*), Катедрала *Santa Maria*, 15,30 ч., Фиренца, Италија, 13.7.2023. године;
60. Фестивалски наступ (15 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Катедрала *Santa Maria*, 21,00 ч., Фиренца, Италија, 13.7.2023. године;
61. Такмичарски наступ (7 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, такмичење номинованих хорова за „Гран при“, Катедрала *Santa Maria*, 17,30 ч., Фиренца, Италија, 14.7.2023. године;
62. Фестивалски наступ (5 минута) Камерног хора Смера за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Интернационални хорски фестивал и такмичење „Леонардо Да Винчи“, Финални концерт – свечано затварање Интернационалног хорског фестивала и такмичења „Леонардо Да Винчи“, Катедрала *Santa Trinitti*, 20,30 ч., Фиренца, Италија 14.7.2023. године;

Кандидат Стефан Којић је у току свог школовања, дириговао четири пута хорским ансамблом, 2014. и 2018. године:

1. Завршна свечаност посвећена матурантима средње музичке школе „Живорад Грбић“ у Ваљево, „Козар“ Ст. Ст. Мокрањац, свечана сала музичке школе „Живорад Грбић“, Ваљево, 13.6.2014. године; мешовити хор средње музичке школе „Живорад Грбић“.
2. Манифестација „Дани сјећања“, завршна академија „Дјецу вам нећу опростити“ – аранжман Пеђе Харта на песму Рибље Чорбе – Децу ти нећу опростити, Културни центар Источно Ново Сарајево, Источно Сарајево, 20.4.2018. године; комбиновани састав студената оба хора Музичке академије (Академски и Камерни хор) оформљен за потребе Музичке академије и Универзитета у Источном Сарајеву.
3. Свечана академија поводом обележавања Дана и крсне славе Универзитета у Источном Сарајеву, републичка химна „Моја Република“, свечана сала Административног центра Владе Републике Српске, Источно Сарајево, 24.5.2018. године; комбиновани састав студената оба хора Музичке академије (Академски и Камерни хор) оформљен за потребе

Музичке академије и Универзитета у Источном Сарајеву.

4. Свечана академија поводом обележавања Дана и крсне славе Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, републичка химна „Моја Република“ и универзитетска химна „Gaudeamus Igitur“, Свечана сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, 11.6.2018. године; комбиновани састав студената оба хора Музичке академије (Академски и Камерни хор) оформљен за потребе Музичке академије и Универзитета у Источном Сарајеву.

Након завршених студија, кандидат Стефан Којић је са три рада, класификованих као „прегледни научни чланак“ учествовао на три научна скупа националног значаја са међународним учешћем под називом „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“, у оквиру минифестације „Дани Војина Комадине“ у Источном Сарајеву:

1. „Изворни напев као инспирација у обликовању руковетне форме босанскохерцеговачких композитора Владе Милошевића и Војина Комадине“. Зборник радова са научног скупа одржаног 09–11. децембра 2021. године „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3“; Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. 191–200. ISBN 978-99976-902-6-5 COBISS.RS-ID – 136885249;
2. „Анализа друге руковети Пјесме из Македоније Војина Комадине“. Зборник радова са научног скупа одржаног 15–17. децембра 2022. године „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 4“; Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. 195–209. ISBN: 978-99976-902-9-6 COBISS.RS-ID: 139474433;
3. „Изворни напев као инспирација у стварању Седме и анализа руковети Пјесме Јање Чичак Војина Комадине“. Научни скуп одржан 13–16. децембра 2023. године „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 5“; Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (рад је у припреми за штампу).

Резултати остварени последице посљедњег избора/реизбора⁶

Обавезни услови⁷

Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом⁸

- 1.
- 2.
- 3.
- ...

Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу

⁶ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁷ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

међународном значаја са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
1. 2. 3. ...
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
1. 2. ...
Цитираност научних радова ⁹
1. 2. 3. 4. 5.
Пристапно предавање ¹⁰
Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације
1. 2. 3. ...
Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања) ¹¹
1. 2.

⁹ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

¹⁰ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

¹¹ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

3. ...
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
1. 2. 3. ...
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва <i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
Допунски услови ¹²
Стручно професионални допринос
1. 2. 3. ...
Допринос академској и широј заједници
1. 2. 3. ...
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству
1. 2. 3. ...
4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
/
Остали релевантни резултати постигнути послје посљедњег избора/реизбора ¹³

¹² Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

<i>Навести све друге релевантне активности које нису предвиђене у обавезним и допунским условима за избор у звање</i>
/
36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹⁴
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁵</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
/
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом послје посљедњег избора/реизбора
/
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁶ послје посљедњег избора/реизбора
/
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације послје посљедњег избора/реизбора
/
Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје посљедњег избора/реизбора
/
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
/
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
/
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
/
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
/
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора
/

¹³ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

¹⁴ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁵ Лица која су бирана у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁶ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Остали релевантни резултати постигнути послје је посљедњег избора/реизбора*Навести све друге релеватне резултате који нису претходно наведени*

/

*Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).***5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ***Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.***Први кандидат**

Стефан Којић

Минимални услови за избор у звање¹⁷

Испуњава/не испуњава

Доказ

Навести кумулативно прописане минималне услове за избор у звање

Завршен први циклус студија у одговарајућој области са најмање 240 ESTS бодова и најнижом просјечном оцјеном 8,0 или еквивалент;

Испуњава

Диплома о завршеном првом циклусу студија приложена у конкурсној документацији;

/

/

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

/

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁸

Након увида у конкурсну документацију која је била потпуна и благовремена, Комисија је обавила интервју са кандидатом Стефаном Којићем и констатовала да кандидат испуњава све законски прописане услове предметног конкурса за стицање сарадничког звања асистента као и да показује интересовање, спремност и мотивацију за рад и сарадњу коју предвиђа наведено радно мјесто.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР*Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну област/ужу умјетничку област) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према курсу, комисија мора дати образложење о*

¹⁷ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁸ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

разлозима предлагања конкретног кандидата.

Стефан Којић је једини кандидат на конкурс за избор у звање асистента за ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво, сви облици стваралаштва); теоријско – умјетничка група предмета. Кандидат је, након успјешно завршеног првог циклуса студија на смјеру Музичка педагогија (са просјеком 9,64), завршио и мастер студиј (са просјеком 9,81) на предмету *Хармонија са хармонском анализом*, али склоност кандидата ка вокалној/хорској музици и његова жеља да ради мастер рад из домена хорске музике, резултирала је одабиром теме из области анализе хорске музике, те је у процес рада поред ментора проф. В. Дутине укључен и коментор проф.С.Ђукић-Чамур (предмет *Анализа вокалне музике*). Тема мастер рада носи назив *Умјетничка транспозиција босанско-херцеговачког фолклора у руковетним формама Ст.Ст.Мокрањца IX руковет/Пјесме из Босне, В. Милошевића Пјесме са Змијања и В. Комадине Поткозарје*. Лично интересовање кандидата за сферу анализе вокалне/хорске музике кандидат је наставио и након другог циклуса студија (2021-2023), кроз израду три прегледна научна чланка: 1) *Изворни напев као инспирација у обликовању руковетне форме босанскохерцеговачких композитора В. Милошевића и В. Комадине*; 2) *Анализа друге руковети Пјесме из Македоније В. Комадине*; 3) *Изворни напев као инспирација у стварању Седме и анализа руковети Пјесме Јање Чичак В. Комадине*. Сва три рада везана су за аналитички приказ хорских композиција (руковетне форме), са акцентом на примјену фолклорног напјева у анализираним хорским дјелима. Сходно наведеним тенденцијама кандидата, и већ дефинисаним пољем његовог интересовања у области анализе хорске музике, комисија једногласно предлаже кандидата Стефана Којића за асистента на предмету *Анализа вокалне музике*, поред чега ће бити ангажован и за сродне предмете из теоријско-умјетничке групе предмета, у складу са устаљеном праксом и постојећим потребама у настави.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Мр Валентина Дутина, ред.проф. предсједник
2. Мр Зоран Комадина, ред.проф. члан
3. Мр Ивана Церовић, доцент, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

/

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

2. _____

3. _____

Мјесто: Источно Сарајево

Датум: 31.7.2024.