

Прилог бр. 1.

УМЈЕТНИЧКО-НАУЧНО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ ТРЕБИЊЕ И СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Одлуком Научно-наставног вијећа/Умјетничко-научно-наставног вијећа Академије ликовних умјетности Требиње, Универзитета у Источном Сарајеву број: 543-10/24 од 14.10.2024. године именовали смо Комисију за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање доцента за ужу научну област /ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета Графички дизајн по Конкурсу, објављеном дана 18.9.2024. у дневном листу „Глас Српске” и на интернет страници Универзитета у Источном Сарајеву.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

<i>Састав комисије (име и презиме, звање, датум избора, научно/умјетничко поље, ужа научна област/ужа умјетничка област и назив матичне установе у којој је члан комисије запослен и евентуално еквивалент научног/умјетничког поља и уже научне области/уже умјетничке области према Правилнику о научним и умјетничким областима, пољима и ужим областима)</i>
1. Ред. проф. мр Лазар Пејовић, предсједник Научна област: Хуманистичке науке Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн. 04.02.2016. год. Универзитет: Универзитет Црне Горе Факултет/Академија: Факултет ликовних умјетности Цетиње
2. Ред. проф. мр Владимир Косић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн. Датум избора у звање: 11. 09. 2015. године. Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву
3. Ван. проф. мр Слободан Вукићевић, члан Научна област: Хуманистичке науке Научно поље/умјетничко поље: Умјетност Ужа научна област/ужа умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн. Датум избора у звање 22.4.2024. године. Академија ликовних умјетности Требиње, Универзитет у Источном Сарајеву

На наведени конкурс пријавио/ло се 1 (један) кандидат/а:

1. Игор (Јован) Дутина

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући Закон о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20), Правилник о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23), Статут Универзитета у Источном Сарајеву и Правилник о поступку избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање доцента за ужу научну област/ужу умјетничку област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета Графички дизајн, Научно-наставном вијећу/Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси:

ИЗВЈЕШТАЈ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ/ УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УМЈЕТНОСТ (СТВАРАЛАШТВО-СВИ ОБЛИЦИ СТВАРАЛАШТВА) - ГРУПА ПРЕДМЕТА ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Број и датум одлуке Сената Универзитета о расписивању конкурса
01-С-283-LXXIII/24 од 13.09.2024. године
Дневни лист у којем је објављен конкурс са датумом објаве
Глас Српске, 18.9.2024.
Број кандидата који се бира
1 (један)
Звање и назив уже научне области/уже умјетничке области
Наставничко звање доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) – група предмета Графички дизајн
Број пријављених кандидата
1 (један)
Број кандидата који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
1 (један)
Кандидати који су доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (чије су пријаве узете у разматрање)
Игор (Јован) Дутина
Број кандидата који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве
-
Кандидати који нису доставили благовремене, уредне и потупуне пријаве (са назнаком разлога неразматрања пријаве)
-

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА¹
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Игор (Јован) Дутина
Датум и мјесто рођења
20. октобар 1968, Центар Сарајево
Претходна запослења (назив послодавца и назив радног мјеста)
1990.-1991. графички атеље за сито штампу ГРАФОС, Сарајево; 1993.-1998. Новинска агенција Републике Српске СРНА, Пале; 1998.-1999. компанија Банком, Требиње; 1999.-2014. Факултет за производњу и менаџмент Требиње 2016.- 2024. Академија ликовних умјетности у Требињу.
Чланства у научним и стручним организацијама или удружењима
Асоцијација за умјетничку фотографију БиХ Удружење за подршку, промоцију и продукцију у култури Сунчана Капија, Бих (потпредсједник Удружења)
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, 2010.-2014.
Назив студијског програма
Ликовна умјетност – графички дизајн
Стечено звање
Дипломирани графички дизајнер
Просјечна оцјена током студија ²
Постдипломске студије/студије другог циклуса/интегрисане студије
Назив институције, година уписа и завршетка
Академија ликовних умјетности Требиње, 2014.-2017.
Назив студијског програма
Ликовна умјетност – графички дизајн
Стечено звање
Мастер графичког дизајна
Просјечна оцјена током студија ³
Наслов магистарског/мастер рада/завршног рада

¹ Уносе се подаци само за кандидате који су доставили благовремене, уредне и потпуне пријаве тј. за кандидате чије су пријаве узете у разматрање.

² Просјечна оцјена током основних студија/првог циклуса студија, другог циклуса студија и интегрисаног студија, наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента, звање вишег асистента, лектора и за наставника страног језика и вјештина.

„ИД-Ентитет“
Ужа научна област/ужа умјетничка област
Графички дизајн
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције (<i>са назнаком да ли је иста акредитована</i>), година уписа и завршетка
-
Назив студијског програма
-
Стечено звање
-
Наслов докторске дисертације
-
Ужа научна област/ужа умјетничка област
-
Претходни избори у наставничка и сарадничка звања (звање, период и институција)
1. асистент, 2016-2020, Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње; 2. виши асистент, 2020- , Универзитет у Источном Сарајеву, Академија ликовних умјетности Требиње.
За. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА³
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20)⁴</i>
Резултати остварени прије посљедњег избора/реизбора
<p>Самосталне изложбе до претходног избора у звање:</p> <p>2013. "Старија од имена" - галерија СПКД Просвјета, Билећа 2013. "Изван времена" - галерија Цековића кућа, Пале 2017. „Херцеговачки салон архитектуре“, Клуб, Требиње 2018. „Постизборна тишина“, Ликовни салон, Трстеник, Србија 2018. „Постизборна тишина“, ДКЦ Инцел, Бања Лука 2019. „Постизборна тишина“, Фотоград Негова, Марибор, Словенија</p> <p>Значајније колективне изложбе до претходног избора у звање:</p> <p>1994. Трећи бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац 2013. "Мала графика 2013", Графички колектив, Београд</p>

³ За навођење научних радова, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

⁴ Одредбе Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20) се примјењују на лица која се први пут бирају на Универзитету, лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела мање од једне половине изборног периода, као и лица која не користе право на избор по условима Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

<p>2015. „Фестивал оком камере“, Требиње, 3. награда 2015. „Peace, Love and Unity“, Галерија Друштва архитеката, Ниш 2016. „Sport For Life“, Дели, Ниш 2016. Изложба радова студената мастер студија АЛУ Требиње, Културни центар Требиње 2017. „Херцеговке“, Требиње, Невесиње, Билећа, Љубиње 2019. Изложба сазива колоније „Павликени и неговите хора“, Павликени, Бугарска</p> <p>Учешћа у пројектима:</p> <p>2013. „Ревитализација умјетничких заната“, OXFAM и АЛУ Требиње – учесник у пројекту 2015. PDP Conference Novi Sad (Print Design Photography Conference) – координатор изложбе и предавања у Требињу 2018. WBC-CIS 2018. -развој креативних индустрија у региону Западног Балкана – Ерасмус + пројекат – коаутор пројекта 2018. „КАО фестивал“ – координатор и аутор визуелног идентитета позоришног фестивала, Требиње</p> <p>Награде:</p> <p>2014. Годишња награда АЛУ Требиње за графички дизајн 2015. „Фестивал оком камере“, Требиње, 3. награда</p>
Резултати остварени послје избора/реизбора⁵
Обавезни услови⁶
Научни радови објављени у истакнутом научном часопису међународног значаја са рецензијом ⁷
-
Научни радови објављени у научном часопису међународног значаја или научном скупу међународног значаја са рецензијом ⁸
-
Научни радови објављени у научним часописима или зборницима са рецензијом ⁸
-
Објављене научне монографије или универзитетски уџбеници (са ISBN бројем) ⁸
-
Цитираност научних радова ⁸
-

⁵ Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

⁶ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁷ Према Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

⁸ Само за избор у звање редовног професора у складу са чланом 81. став 3. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и чланом 9. став 1. тачка 3. и чланом 37. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

<p>Приступно предавање⁹</p> <p>Имајући у виду досадашњи ангажман кандидата на високо школској установи УИС, а сходно прописима који регулишу процедуру избора, није било потребно одржати приступно предавање.</p>
<p>Позитивна оцјена од високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода</p>
<p>Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације</p>
<p>Репрезентативне референце у умјетничком пољу по категоријама <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i>¹⁰</p> <p>Самосталне изложбе од претходног избора у звање:</p> <p>2023. „Кафана тачка гледишта“, галерија Писаро, Пале 2023. „Паметници“, Галерија Центра за културу „Небојша Глоговац, Невесиње</p> <p>Жириране колективне изложбе од претходног избора у звање:</p> <p>2022. „Блиски сусрети“, Културни центар Требиње 2022. „Међународни ликовни сусрети“, Ликовни салон НУ Трстеник, Србија 2023. „Умјетници своје граду“, Културни центар Требиње</p> <p>Учествовање или вођење посебних умјетничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:</p> <p>2021. Вођење фото-радионице у Дому културе Гацко у склопу „Културно-спортског љета“ општине Гацко (са Јованом Видаковићем); 2022. Ментор студентима АЛУ Требиње у кампањи Министарства просвјете и културе РС „Читајмо заједно“ – израда ћириличних фонтова (ко-ментор Милица Самарџић); 2022. Ментор студентима АЛУ Требиње на пројекту и изложбама „Паралелни свјетови“ у организацији Форума младих за људска права, АЛУ Требиње, АЛУ Сарајево и АЛУ Широки Бријег; 2023/24. Супервизор студенткињи из Русије Софији Семко на АЛУ Требиње у школској 2023/24. г. током студијског боравка и рада у области графичких комуникација.</p> <p>Учешће на домаћим или међународним конкурсима умјетничких дјела</p> <p>2023. Међународни конкурс за израду логотипа EUROPE HOUSE, Сарајево, БиХ (коаутор Милица Самарџић)</p>

⁹ Кандидат за избор у наставно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом за сачињавање извјештаја о пријављеним кандидатима, одржи предавање из наставног предмета уже научне области/уже умјетничке области за коју је конкурисао, на тему коју одреди комисија.

¹⁰ Навести остварене резултате у складу са условима за избор у одговарајуће звање према Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилнику о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

2023. Међународни конкурс за идејно рјешење визуелног идентитета Музеја савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора (коаутор Милица Самарџић)
Менторство на завршним радовима на свим нивоима студијама, односно репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада – <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
-
Остварена међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности <i>(само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)</i> ¹¹
ERASMUS+ International Week, West University, Темишвар, Румунија, Teacher Mobility програм.
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва <i>(само у поступцима избора у умјетничко-сарадничка звања, осим у звање асистента)</i>
Допунски услови ¹¹
Стручно професионални допринос
<p>Образовна дјелатност: Од школске 2016/17. до 2018/19. године ангажован као асистент на предметима:</p> <p>Основе дизајна 1 и 2, Типографско обликовање 1 и 2 и Графичке комуникације 1 и 2;</p> <p>од школске 2019/20. до 2020/21. на предметима:</p> <p>Основе дизајна 1 и 2, Графичке комуникације 1,2,3 и 4, Типографско обликовање 1 и 2, Графичко обликовање књиге 1 и 2;</p> <p>Од школске 2021/22. на предметима:</p> <p>Графичке комуникације 1 и 2, Фотографија 1 и 2, Графичко обликовање књиге 1 и 2.</p>
Допринос академској и широј заједници
Сарадња са другим високошколским установама, научноистраживачким, односно институцијама културе и умјетности у земљи и иностранству

¹¹ Навести остварене резултате у складу са чланом 80. став 2. и чланом 81. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23).

4а. ОСТАЛИ РЕЛЕВАТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ

Остали релевантни резултати постигнути прије посљедњег избора/реизбора

Библиографија

1997. - "Романијски кликтаји и крици", Радомир Живковић (Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево) – ликовна опрема књиге
2006. - "Цртежи", Милорад Ђоровић (Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево) – фотографије
2011. - "Слике", Милорад Ђоровић (Савез општина Источне Херцеговине, Општина Требиње, Удружење "Херцеговац", СПКД Просвјета, Билећа) – фотографије
2011. - "Кроз Источну Херцеговину", Никола Асановић (Савез општина Источне Херцеговине, СПКД Просвјета, Билећа, Друштво српских домаћина, одбор за Источну Херцеговину) – коаутор фотографија
2013. - "Требиње, град сунца", група аутора (ДОБ Гацко) – коаутор фотографија
2013. - "Саборни храм Христовог васкрсења у Подгорици", монографија, приредио Јован Б. Маркуш (Митрополија Црногорско-приморска СПЦ, Подгорица, ИИУ Светигора, Цетиње) – коаутор фотографија
2017. - "Требиње, град сунца" – друго измијењено издање, група аутора (ДОБ Гацко) – коаутор фотографија

Учешћа у пројектима:

2013. „Ревитализација умјетничких заната“, OXFAM и АЛУ Требиње – учесник у пројекту
2015. PDP Conference Novi Sad (Print Design Photography Conference) – координатор изложбе и предавања у Требињу
2018. WBC-CIS 2018. -развој креативних индустрија у региону Западног Балкана – Ерасмус + пројекат – коаутор пројекта
2018. „КАО фестивал“ – координатор и аутор визуелног идентитета позоришног фестивала, Требиње

Награде:

2014. Годишња награда АЛУ Требиње за графички дизајн
2015. „Фестивал оком камере“, Требиње, 3. награда

Ликовне колоније

2015. фото колонија „Peace, Love and Unity“, Копаоник, Србија
2016. фото колонија „Sport For Life“, Власина, Србија,
2019. Колонија „Павилкени и неговите хора“, Павликени, Бугарска,

Значајнији радови из уже умјетничке области:

Плакати за позоришне представе „Матичар“, „Она“, „На дан свођења рачуна“, плакат и визуали за позоришни фестивал „КАО фестивал“, Плакати за изложбе „Јован Видаковић 365+1“, „Херцеговачки салон архитектуре“, „Постизборна тишина“, плакат за презентацију филмског магазина „Camera Lucida“, графички знак компаније „The Cargo Warehouse“, етикета за занатско пиво „Tinsel Jackson brewery“, брендинг, знак и етикета за занатско пиво „Буџак“, веб дизајн културног магазина „Сунчана капија“, дизајн контролног панела топлотне пумпе „Геотермика“ и друго.

Остали релевантни резултати постигнути после последњег избора/реизбора¹²
<p>Библиографија</p> <p>2021. Вера Илић, „Одјек“, збирка поезија, Поетикум, Србија - фотографија на корицама књиге, 2021. „Тржишна комуникација“, М. Миљановић, М. Јокановић, ФПМ Требиње - дизајн корица књиге 2022. „30 година Универзитета у Источном Сарајеву“, Универзитет у Источном Сарајеву – аутор фотографија 2023. „Карина“, Мауро Серафини, збирка поезије, Група Група, Краљево, Србија – ликовни уредник 2024. Израда логотипа портала „Журнал.ме“ (коаутор Милица Самарџић)</p> <p>Ликовне колоније</p> <p>2022. Међународни ликовни салон, Трстеник, Србија</p> <p>Радови у умјетничким колекцијама:</p> <p>Галерија Центра за културу „Небојша Глоговац“, Невесиње Ликовни салон Народног универзитета Трстеник, Србија</p>
36. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА¹³
<i>За кандидате који се бирају по условима прописаним Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20)¹⁴</i>
Резултати остварени прије последњег избора/реизбора
Научни радови објављени у научним часописима и зборницима са рецензијом после последњег избора/реизбора
Објављене књиге (научне књиге, монографије или универзитетски уџбеник) или патент¹⁵ после последњег избора/реизбора
Менторство и/или чланство у комисијама за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације после последњег избора/реизбора

¹² Уносе се подаци и за кандидате који се први пут бирају: у звање доцента, наставника страног језика и вјештина и у сарадничка звања (ако су кандидати за избор у сарадничка звања приложили доказе о тим резултатима).

¹³ За навођење научних радова, научних књига, монографија и универзитетских уџбеника користити Ванкуверски или АРА систем.

¹⁴ Лица која су бирања у звања и која су до ступања раније важећег Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 2/22) провела више од једне половине изборног периода имају право на избор по условима раније важећег Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

¹⁵ Патент се вреднује само за избор у звање ванредног професора.

Међународна сарадња са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања послје избора/реизбора
Умјетничка остварења на колективним презентацијама, јавно представљени облици умјетничког стваралаштва/умјетничких дјела (само у поступцима избора у умјетничко-наставна и сарадничка звања)
Признања за успјешно дјеловање у одговарајућој области умјетности (само у поступцима избора у умјетничко-наставна звања)
Допринос у подизању наставног и умјетничког кадра (само у поступцима избора у умјетничко-наставно звање редовног професора)
Показане наставничке способности/резултати студентске анкете
46. ОСТАЛИ РЕЛЕВАНТНИ ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ
Остали релевантни резултати постигнути прије послједњег избора/реизбора
Остали релевантни резултати постигнути послје послједњег избора/реизбора <i>Навести све друге релевантне резултате који нису претходно наведени</i>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

5. ОЦЈЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ		
<i>Експлицитно навести у табели да ли кандидати узети у разматрање испуњавају или не испуњавају услове за избор у звање који се на њих примјењују.</i>		
Први кандидат		
Минимални услови за избор у звање ¹⁶	Испуњава/не испуњава	Доказ
1. Има завршен најмање други циклус студија у одговарајућој области	Испуњава	На АЛУ у Требињу завршио мастер студиј стекавши звање Мастер графичког дизајна
Има најмање три репрезентативне референце у умјетничком пољу у којем се бира.	Испуњава	Кандидат је остварио двије самосталне и 3 жириране колективне изложбе, учествовао на два међународна конкурса и водио четири умјетничка курса/менторства

¹⁶ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове из члана 81, 82, 83. и 90. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23) или члана 77, 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20).

Показане резултате у наставном раду, односно приступно предавање из области за коју се бира, позитивно је оцијењен од високошколске установе или има позитивну оцјену педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода	Испуњава	Кандидат је показао одличне наставне резултате у раду са студентима од 2016. до 2020. године радећи на Академији ликовних уметности у Требињу у звању асистента и у периоду од 2020. до данас у звању вишег асистента на групи предмета графички дизајн.
--	----------	--

Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)

5. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТОМ/ИМА¹⁷

Интервју са јединим пријављеним кандидатом ма Игором Дутином је одржан на Академији ликовних уметности у Требињу 29.10.2024. године. Интервју је обављен у присуству два члана комисије; ред. проф. мр Владимира Косића и ванр. проф. мр Слободана Вукићевића. Кандидат је у разговору показао академску зрелост и спремност за наставни и умјетничко-истраживачки рад из области графичког дизајна.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ СА ПРИЈЕДЛОГОМ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР

Замагљивање граница између дисциплина које је донијело савремено умрежено друштво поставило је нове захтјеве пред креативце из области визуелних комуникација. Мултидисциплинарност је подразумијевајућа, док је за оне који су професионално везани за едукацију она постала императив. Некадашњи захтјев Баухауса о интеграцији умјетности, дизајна и технологије, данас се остварује, додуше на мало другачији начин од оног које је прокламовала пионирска модерна - ова синтеза не предводи трансформацију друштвене свијести и морала већ реагује на тржишну условљеност савремене културне парадигме.

Рад Игора Дутине управо одражава овај захтјев савремености: он се једнако добро сналази у области фотографије, графичких комуникација, апликативном софтверу, илустрацији и стрипу као и пројект менаџменту и низу других дисциплина које су до јуче изгледале неспојиве. Игоров фотографски рад, који представља централно мјесто његовог опуса, покрива неколико стандардних жанрова: од умјетничке документарне фотографије, life-a, репортаже, концептуалне фотографије па све до адвертајзинга. Његов ауторски рукопис посебно се читава у суптилним фотографским коментарима на социо-културне феномене савременог друштва.

Сагледавајући их из позиције учесника, не изузимајући се из сопственог фотографског субјекта (изложба Кафана - тачка -гледишта) он елегантно посеже за иронијом и непретенциозним хумором али никад цинизмом. Хуманистичко саосјећање и принцип дискреције које су његовали велики мајстори life фотографије средине XX вијека јасно одјекује у Игоровом раду (изложба "Паметници"). Радове из области графичког дизајна -постере, насловне стране књига, различите онлине форме - Игор Дутина често ослања на сопствену фотографску продукцију, чинећи их заокруженом ауторском цјелином од почетка до краја. У свим наведеним областима његов креативни рад карактерише методичност и поступност, јасно артикулисање идеје и њено досљедно спровођење. Уз поменути мултидисциплинарност, овакав приступ је врло важан са аспекта захтјева савремене педагошке праксе која пред наставника поставља све веће изазове.

¹⁷ Интервју се обавља са кандидатима који испуњавају услове за избор у звање.

На основу приложене документације и интервјуа са кандидатом, узимајући у обзир његову досадашњу умјетничку, стручну и образовну дјелатност, чланови Комисије дају слиједеће мишљење и закључке: кандидат ма Игор (Јован) Дутина, **испуњава** све законске услове за избор у звање **доцента** за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн, прописане Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број: 69/23).

На основу изложеног, чланови комисије са задовољством једногласно предлажу Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије ликовних умјетности Требиње, да утврди приједлог да се кандидат ма Игор (Јован) Дутина, **избере** у звање доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), група предмета Графички дизајн.

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Ред. проф. мр Лазар Пејовић, предсједник
2. Ред. проф. мр Владимир Косић, члан
3. Ванр. проф. мр Слободан Вукићевић, члан

Мјесто: Требиње

Датум: 18.11.2024.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са извјештајем дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини саставни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Требиње

Датум: 18.11.2024.